Cuadernillo #2.- Formación Temazcal

PROYECTO COOPERATIVO TEOZENTLI

MTRA. ISIS DAMAYANTI RAMÍREZ SANDOVAL

2.-Estudio del Tonalpohualli (Temazcal dedicado a la tradición Azteca-Mexica)

- 2.1 La huey cuauhxicalli (conocido como calendario azteca)
- 2.2 Los 4 cargadores o tipos de año
- 2.3 Los 20 signos de los días
- 2.4 Las 18 veintenas y las festividades ceremoniales dedicadas a cada una
- 2.5 Los 13 señores protectores del día
- 2.6 Los 9 señores protectores de la noche
- 2.7 El Nahui Ollin (4 movimientos o rumbos) y los colores de cada uno según diversas tradiciones prehispánicas
  - 2.7.1 Quetzalcoatl
  - 2.7.2 Huitzilopochtli
  - 2.7.3 Xipe Totec
  - 2.7.4 Yayauhqui Tezcatlipoca
  - 2.7.5 Ometeotl
- 2.8 Los 4 Tezcatlipocas
- 2.9 El principio de Xipetotec y el Temazcal
- 2.10 Cálculo de Tonalamatl (signo de nacimiento de personas y temazcales para la designación del nombre)

Mtra. Isis Damayanti Ramírez Sandoval

2.1 La huey cuauhxicalli (conocido como calendario azteca)

La estructura monolítica tallada en un bloque con peso total de 24 toneladas con una medida diametral de 3.60 m y un grosor de 1.22 m, conocida popularmente como Calendario Azteca, fue encontrada a finales de 1790.

La pieza tiene un deterioro significativo, resultado del proceso de Colonización, durante el cual fue enterrado para borrar la memoria histórica; inicialmente su lugar donde permaneció desde su talla, que según "investigaciones", ubican en un lapso muy largo de tres siglos (1250-521), fue el centro de Tenochtitlán; después de la caída de Tenochtitlan, en fue trasladada al exterior del Templo Mayor, hacia la zona oeste donde se situó el Palacio Virreinal (hoy Palacio Nacional, sede del Poder Ejecutivo Federal –Presidencia- y la Acequia Real (actual calle de Corregidora, que era uno de las principales acueductos, que conectaban por medio de la Merced, canoas con productos que venían desde Chalco, Xochimilco, La viga)

Mtra. Isis Damayanti Ramírez Sandoval

- En la segunda mitad del siglo XVI el sacerdote dominico y arzobispo de México Alonso de Montúfar, ordena que sea enterrada
- En el siglo XVIII comienzan muchas reformas en la traza urbana en la entonces capital de la Nueva España y el virrey Juan Vicente de Güemes, desentierra la pieza el 17 de diciembre de 1790.
- Durante la invasión de Estados Unidos en México en 1791, la pieza sufre muchos daños, ya que soldados de EU, toman a la piedra como tiro al blanco, por lo cual la pieza presenta múltiples impactos de bala de los nuevos invasores y Neocolonizadores.

Descripción de la pieza

- Algunos investigadores aforman que el rostro central es Tonatiuh-El Sol, y otros, que se trata de Tlaltecutli-Señor de la tierra, no obstante preserva en su misma estructura simbólica a mabas energías cósmicas.
- La ollintonatiuh: su heliosfera está significada por su simbolismo de Ollin (movimiento)
- Ikisauayankayotl Tonatíuh(eclíptica)
- Xiukoatl(serpientes de fuego o meteoritos)
- 4 cuadros que flanquean: 4 planetas clásicos
- Disco central:
- “Se ve en medio del disco el rostro de Tonatiuh, y a los lados sus manos armadas de garras de águila que estrujan los corazones humanos, porque el sol es concebido por los aztecas como un águila que por las mañanas, al ascender al cielo, se llama Cuauhtlehuánitl, "el águila que asciende", y por la tarde se llama Cuauhtémoc, "el águila que cayó", nombre del último e infortunado emperador azteca".

Alfonso Caso, "El pueblo del sol"

El Nahui Ollin o las 4 eras

- 4 jaguar: 1er sol que acabó al surgir de las entrañas de la tierra, monstruos que devoraron a la gente. Su duración 676 años= 13 siglos aztecas (cada uno con duración de 52 años)
- 4 viento: 2º sol que acabó cuando huracanes azotaron la tierra e hicieron que los que no pereciesen se convirtiesen en monos. Su duración 354 años= 7 siglos aztecas
- 4 lluvia: 3er sol que terminó con una lluvia de fuego donde todos los humanos se convirtieron en guajolotes (la figura simbólica del desfiguramiento), duración 312 años= 6 siglos aztecas
- 4 agua= grandes diluvios que convirtieron a los humanos en peces. Duración de 676 años= 13 siglos aztecas

De esta forma la secuencia en siglos es: 13, 7, 6 y 13= 39 siglos aztecas

13 siglos aztecas = 2028 años

El primer disco-el Tonalpohualli (cuenta de los días)

- El primer disco posterior a la cara central las garras de águila con un corazón en su interior del centro y los 4 cargadores (años) o soles, está dividido en 20 cuadrantes.
- 20 signos de la tradición que son los días de una veintena (así como en el calendario gregoriariano que nosotros tenemos actualmente y que varían en número de días, entre muchos antiguos prehispánicos, los meses son de 20 días en un total de 18 veintenas = 360 días, mas 5 días de Nemontemi (días de renovación) + ¼ de día que se divide entre la entrada en horas de cada cargador de año o sol, según el año que sea.

Segundo y tercer anillo

- Segundo añillo, conjunto de cuadrantes con 5 puntos que simbolizan los 5 días de la semana
- Tercer anillo o Xiuhcoatl-serpientes de fuego que protegen un ciclo completo de año civil o Xiuhpohualli de 365 días y el Ritual Sagrado Tonalpohualli de 260 días 20 meses de 13 días cada uno.
- En el cuadro superior tallado justo entre las colas de las serpientes, se encuentra el año del término de la talla de la pieza, que coincide con el encendido del fuego nuevo (dado cada 52 años), siendo en correspondencia en 1479, esto nos ayuda a reconstruir y seguir desarrollando la cuenta para los subsiguientes encendidos del fuego, siguiendo estas cuentas calendáticas

2.2 Los 4 cargadores o tipos de año

Existen 4 tipos de años:
Técpatl (pedernal): Inician a las 6 pm (*Onaqui Tonatiuh)*llegada del sol*
Calli (casa):12 am (*Yohualnepantla*)*mitad de la noche
Tochtli (conejo): 6 am (*Iquiza Tonatiuh)* donde sale el sol*
Ácatl (carrizo): 12 pm (*Nepantla Tonatiuh)*mitad del sol*

Ver traducciones nahutal:
https://gdn.iib.unam.mx/diccionario/diccionario

Mtra. Isis Damayanti Ramírez Sandoval

2.3 Los 20 signos de los día

Los 20 signos son:

Imagen	Nombre nahuatl
	Cipactli
	Ehēcatl
	Calli
	Cuetzpalin
	Cōātl
	Miquiztli
	Mazātl
	Tōchtli
	Ātl
	Itzcuīntli
	Ozomahtli
	Malīnalli
	Ācatl
	Ocēlōtl
	Cuāuhtli
	Cōzcacuāuhtli
	Ōlin
	Tecpatl
	Quiyahuitl
	Xōchitl

Mtra. Isis Damayanti Ramírez Sandoval

2.4 Las 18 veintenas y las festividades ceremoniales dedicadas a cada una

mes	numen	significado posible
Atlacaualo	*Tláloc*	Lo que dejan las aguas
Tlacaxipehualiztli	*Xipe tótec*	Desollamiento de gentes
Tozoztontli	*Tláloc*	Velación
Hueytozoztli	*Tláloc*	Gran velación
Tóxcatl	*Tezcatlipoca*	Sequía
Itzacualiztli	*Tláloc*, *Quetzalcóatl* y *Xólotl*	Preparación del *itzalli* (frijol y maíz)
Tecuilhuitontli	*Quetzalcóatl*, *Cihuacóatl*, *Cinteótl* y *Ixtlíltzin*	Fiesta de los señores
Hueytecuílhuitl	*Cinteótl* y *Xipe tótec*	Gran fiesta de los señores
Tlaxochimaco	*Cihuacóatl*	Fiesta de las flores
Xocothuetzi	*Xiuteuctli*	Maduración de los frutos
Ochpaniztli	*Toci*, *Xicomecóatl* y *Atlatónan*	Época de la limpieza (cosecha)
Teotleco	*Xochiquetzalli*, *Tezcatlipoca* y *Huitzilopochtli*	Llegada de los dioses
Tepeíhuitl	*Xochiquetzalli*, *Tláloc* y *Napatecutli*	Fiesta de los cerros
Quecholli	*Mixcóatl* y *Tezcatlipoca tlamatcincatl*	Fiesta de las flechas
Panquetzalistli	*Huitzilopochtli*	Despliegue de banderas
Atemoztli	*Chalchiuitl*	Descenso de las aguas
Títitl	*Cihuacóatl*	Resurgimiento de la naturaleza
Izcalli	*Xiuteuctli*	Surgimiento de la naturaleza
Nemontemi		Días festivos

Mtra. Isis Damayanti Ramírez Sandoval

2.5 Los 13 señores protectores del día

HAY 13 SEÑORES (o REGENTES) DIURNOS (DEL DÍA) :

1. XIUHTECUHTLI (El señor del fuego)
2. TLALTECUHTLI (señor de la tierra)
3. CHALCHIUHTLICUE (La de la falda de Jade, Señora de las aguas terrestres)
4. TONATIUH (El sol)
5. TLAZOLTEOTL (La esencia Madre, la transformadora de inmundicias)
6. MICTLANTECUHTLI (El señor de la Muerte, Teoyamiqui)
7. XOCHIPILLI-CENTEOTL (La esencia creadora del maiz y de los sustentos)
8. TLALOC (La Lluvia)
9. QUETZALCOATL (La serpiente preciosa, Señor del viento)
10. TEZCATLIPOCA (El espejo humeante)
11. YOHUALTECUHTLI (El señor de la noche o Mictlantecuhtli)
12. TLAHUIZCALPANTECUHTLI (Señor de la alborada)
13. CIHUACOATL CITLALLINICUE (Mujer serpiente, la de la falda de Estrellas), ILAMATECUHTLI (la abuela dirigente de hombres)

Mtra. Isis Damayanti Ramírez Sandoval

Sus 13 AVES COMPAÑERAS:

1. NEXHUITZILIN (Colibrí gris)
2. QUETZALHUITZILIN (Colibrí verde)
3. COCOTZIN (Tortolita)
4. ZOLIN (Codorniz)
5. CACALOTL (Cuervo)
6. CHICOATLI (Lechuza)
7. *PAPALOTL (Mariposa). Volátil (único día que no es un «ave»)
8. TLOTLI (Milano o Gavilán) o ITZCUAUHTLI (Águila de obsidiana)
9. CHALCHIUHTOTOLIN (Guajolote)
10. TECOLOTL (Tecolote)
11. ALOTL o CHICONCUETZALLI (Guacamaya)
12. QUETZALTOTOTL (Pájaro Quetzal)
13. TOZNENE (Papagayo)

Mtra. Isis Damayanti Ramírez Sandoval

Los trece cielos

1	***Ilhuicatl Meztli*** *"Donde se mueve la luna"*	Primer cielo inmediato sobre la tierra. Aquí se trasladan la Luna (Meztli) y las nubes. Esta habitado por: *Tlazolteotl*, Dios de la inmundicia. *Tlaloc*, que punza el vientre de la nube. *Ehecatl*, el que hace caminar a las nubes.
2	***Cintlalco*** *"Donde se mueven las estrellas"*	Las estrellas corren divididas en dos ejércitos: *Centzon Mimixcoa:* Las cuatrocientas del Norte. *Centzon Huitzinahua*: Las cuatrocientas del Sur. También se encuentran: *Citlaltonac*, la vía láctea. *Tezcatlipoca ocelotl*, la osa mayor. *Citlaxonecuilly*, la osa menor. *Colotl*, la constelación de Escorpio.
3	***Ilhuicatl Tonatiuh*** *"Donde se mueve el sol"*	Aquí se desplaza *Tonatiuh*, el Sol, en su camino desde del país de la luz hasta su casa de occidente para sumergirse en el inframundo.
4	***Ilhuicatl Huitztlan*** *"El cielo de la estrella grande"*	Aquí se mueve *Citlapol* o *Hey Citlallin* (Venus), la *"Estrella grande, la mayor y la más brillante"*, también viven: *Tlahuilcalpantecuhtli:* Dios de la mañana o de la luz, señor del alba, advocación de *Quetzalcoatl*, asociado con Venus como estrella matutina. *Huixtocíhuatl ó Uixtociuatl,* diosa de la sal.
5	***Ilhuicatl Mamoloaco*** *"Cielo que se hunde o taladra"*	Lugar de los cometas, estrellas errantes. *Citallin-popoca*, *"Estrellas que humean"* *Citlalmina*, cuando tienen cola. *Xihuitl*, cuando tienen cabellera.
6	***Yayauhco*** *"Espacio verdinegro"*	Donde nace y se extiende la noche. Aquí ejerce sus poderes *Tezcatlipoca Yohualli*, el enemigo.
7	***Ilhuicatl Xoxouhqui*** *"Cielo azul"*	El que muestra su rostro en el día. Ámbito de *Huitzilipochtli,* el colibrí azul a la izquierda.

https://pueblosoriginarios.com/meso/valle/azteca/cosmos.html

https://pueblosoriginarios.com/meso/valle/azteca/cosmos.html

8	***Iztlacoliuhqui*** *"Donde crujen los cuchillos de obsidiana"*	Lugar de las tempestades. Aquí aparece *Tlaloc* pero dominado por la deidad *Iztlacoliuhqui*, *"Cuchillo Torcido"*, Dios del frío, variante de Tezcatlipoca.
9	***Iztlan*** *"Región del blanco"*	
10	***Cozauhquitlan*** *"Región del amarillo"*	
11	***Yayauhtlan*** *"Región del rojo"*	Aquí el sol muestra su rostro rojo, a la hora del crepúsculo.
12	***Teteocan*** *"Donde moran los dioses"*	Espacio eminentemente divino, donde las deidades permanecen y se proyectan para ser en otras partes. Es el lugar donde los dioses toman rostros, se enmascaran para ser otros además de seguir siendo ellos mismos. Aquí nacen y renacen y se alimentan en su calidad de seres eternos y mutantes.
13	***Omeyocan*** *"Lugar de la Dualidad"*	Residencia de *Ometeotl*, señor de la Dualidad. Se concibe el principio generador de todo lo existente. El dios principal se engendra a sí mismo. *Ometeotl*, en su dualidad femenina-masculina, viene a ser la pareja creadora: *Ometecuhtli* y *Omecihuatl*, señor y señora de la Dualidad. Esta pareja creadora, origen de toda la generación de dioses y de la creación del universo tiene también los nombres de *Tonacatecuhtli* y *Tonacacihuatl*, "señor y señora de nuestra carne". Partiendo de estos nombres, algunas versiones consideran que el *Omeyocan* es al mismo tiempo el *Tamoanchan "lugar de nuestro origen"*, en el que se encuentra el árbol con senos, nodriza que amamantaba a los seres antes de nacer. Es en *Tamoanchan* donde se engendraban las almas de los hombres. Por ser el fuego considerado elemento generador de la vida, algunas tradiciones sitúan en este cielo a *Huehuetéotl-Xiuhtecuhtli*, dios viejo y del fuego.

2.6 Los 9 señores protectores de la noche

HAY 9 SEÑORES (o REGENTES) DE LA NOCHE (NOCTURNOS):

1. XIUHTECUHTLI (señor del fuego)
2. IZTLI (Obsidiana)
3. PILZINTECUHTLI (Señor del Sol joven)
4. CENTEOTL (La esencia primera, el generador del sustento)
5. MICTLANTECUHTLI (El señor de la Muerte)
6. CHALCHIUHTLICUE (La de la falda de Jade, Señora de las aguas terrestres)
7. TLAZOLTEOTL (La devoradora de inmundicias, principio generador de la tierra)
8. TEPEYOLOTLI (Corazón del monte)
9. TLALOC (Bebiba de la tierra, La Lluvia)

Mtra. Isis Damayanti Ramírez Sandoval

https://tlacuiloazteca.wordpress.com/2017/07/10/regentes-del-tonalpohualli-rueda-engrane-13-9-conceptual/

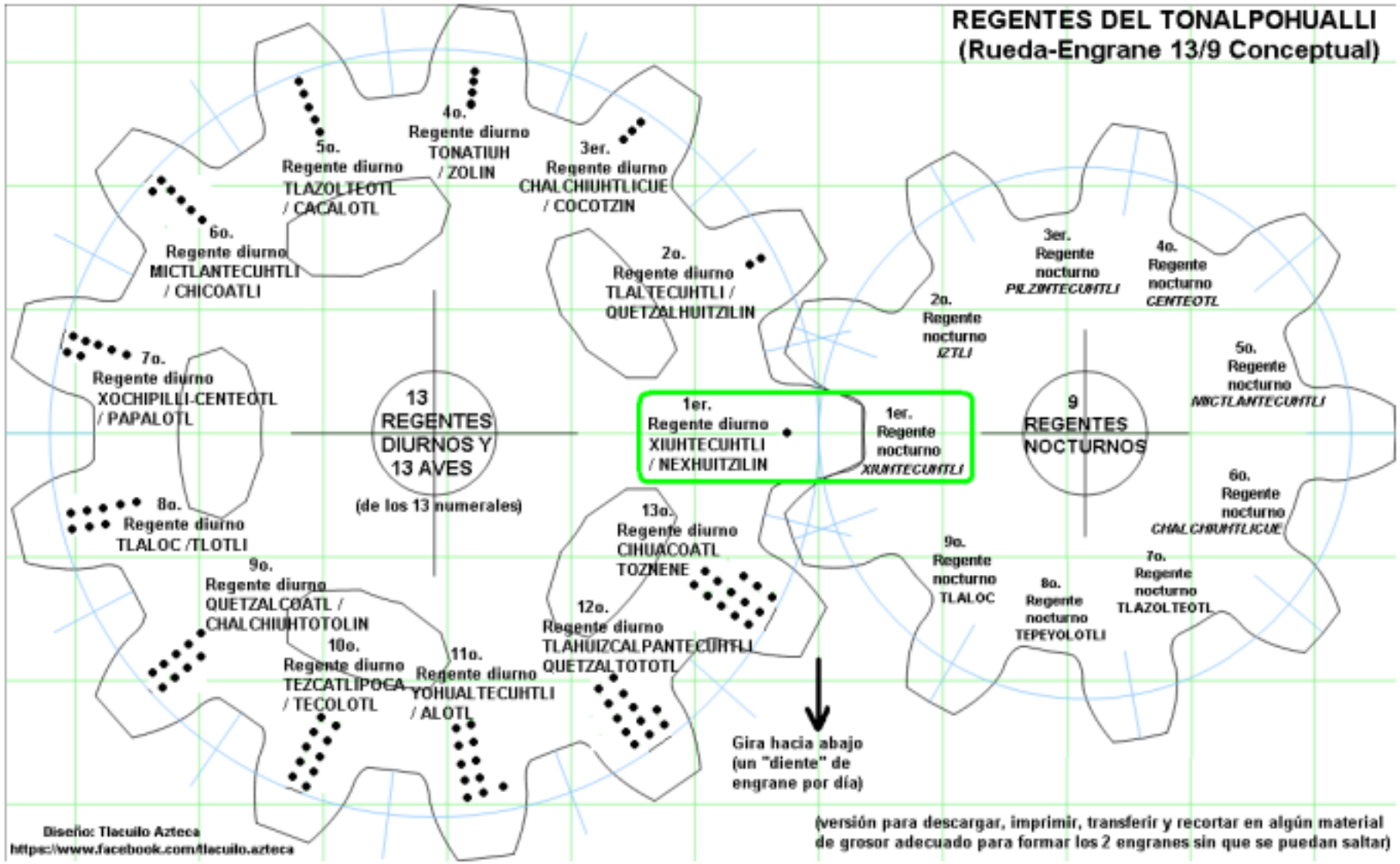
Los 9 niveles del inframundo

1	***Apanohuaia*** *"Donde se pasa el río"*	Al morir los hombres descienden a un lugar subterráneo a la orilla de un río caudaloso. Para atravesarlo deben hacerlo a lomo de un perro, razón por la cual para facilitarles el cruzar las aguas caudalosas, muchas veces los enterraban con un perro o con huesos de perro. Este inframundo era llamado también Itzcuintlan o *Lugar de Perros*.
2	***Tepectli Monanamictlan*** *"Lugar donde los cerros chocaban entre sí"*	También llamado *"Tepeme Monamictia" "Cerros que luchan"*. Dos grandes montes se atraen y repelen. Los muertos tratan de cruzar oportuna y rápidamente para no quedar aprisionados y ser triturados.
3	***Iztepetl*** *"Cerro de Navajas"*	Los pedernales cortantes amenazan a los difuntos viajeros.
4	***Itzeecayan*** *"Lugar donde sopla el viento de navajas o viento helado"*	Desde aquí salen los vientos del norte que arrasan las cosechas y derrumban las casas. A este sitio se le conoce también con el nombre de Cehuecayan porque dividido en dos ambientes, en una de sus partes siempre cae nieve.
5	***Paniecatlacayan*** *"Lugar donde los cuerpos flotan como banderas"*	El sitio no tiene gravedad y los muertes están a merced de los vientos. Próximos a salir, éstos los regresan o los llevan de un lado a otro, hasta que finalmente salen hacia la siguiente prueba.
6	***Temiminaloyan*** *"Lugar donde flechan"*	Un dios que domina el error se apropia de las flechas erradas de los guerreros y con ellas acosa a los muertos desangrándolos.
7	***Teocoyolcualoya*** *"Donde las bestias devoraban los corazones"*	También llamado *Teocoylehualoyan "Lugar donde un jaguar se alimenta de corazones"*.
8	***Yzmictlan Apochcaloca*** *"Donde se enceguece en el camino de la niebla"*	Algunos dicen que este sitio es el *Apanhuiayo "Laguna de aguas negras"*. Los muertos ya completamente descarnados, vencedores de los anteriores obstáculos, encuentra su tonalli (alma) liberado del cuerpo, de la materia.
9	***Chicunamictlan*** *"Recinto de la muerte o del descanso eterno"*	Regido por *Mictlantecuhtli* y a la tenebrosa *Mictlancihuatl, "el señor y la señora del lugar de los muertos"*. Entrando a su umbral es necesario vencer el último obstáculo, el tramo llamado *Chiconauhhapan*, extensión de nueve aguas. Una vez traspuestas, el difunto deja de padecer, es el decanso, el alma está liberada. Algunas versiones no sitúan este pasaje como el más bajo de los pisos del inframundo, sino que es colocado al norte.

https://pueblosoriginarios.com/meso/valle/azteca/cosmos.html

Los 3 niveles superiores “paraíso”

1	***Tonatiuhchan.*** *"La casa del Sol"* Ubicado hacia el oriente.	A este lugar llegan los muertos en batalla y todos los inmolados bajo el culto solar. El paraje está cubierto por flores blancas, amarillas y rojas; en él abundan las aves de plumaje de estos mismos colores. Aquí los hombres-águila y los hombres-tigre realizan simulacros de guerra. Cada cuatro años, bajan a Tlalticpac, la tierra, convertidos en colibríes y otras aves de hermosos plumajes para libar el néctar de las flores, emitir cantos y comunicar con su presencia resplandeciente las glorias solares. Llevaban una existencia privilegiada como miembros escogidos del séquito solar.
2	***Cincalco*** *"lugar de la casa del maíz"* o ***Cihuatlampa*** *"lugar de las mujeres"* Ubicado hacia el oeste.	Todas aquellas que mueren en su primer alumbramiento dando al mundo un posible guerrero, son deificadas y llamadas *Cihuateteo "mujeres divinas"*. Su labor de parto es apreciada como si fuera una gesta guerrera, y por dar su vida al nuevo ser, se ennoblecen y son llamadas también *Cihuapipiltin "mujeres nobles"*. Una vez nacido el niño y muerta ella, la partera lava su cuerpo con agua de los manantiales sagrados, la viste con sus mejores atuendos, y cargada por su marido con un cortejo de actores que representan guerreros, con escudos y lanzas, la entierran a la hora del ocaso en un templo destinado al culto solar, los allegados permanecen allí cuatro días seguidos, velando para evitar que hurten el cuerpo. Pasados los cuatro días, el espíritu de la mujer mora ya en el poniente, en *Cincalco*. Bajarán a la tierra cada 52 años, motivadas por la nostalgia de sus hijos. Como estan descarnadas y tienen garras en lugar de pies y manos, los niños al verlas mueren de impacto o se transforman en ratones. Por eso las madres cubren a sus niños con grandes máscaras de pencas de maguey a fin de no ser reconocidos y ahuyentarlas. No obstante que su presencia en la tierra es nefasta para los niños y jóvenes, se les considera diosas bondadosas cuya labor guerrera al lado del sol es muy estimada por los seres humanos. Además se las relaciona con los alimentos por habitar en *Concalco*, la *Casa del Maíz*.
3	***Tlalocan*** *"Lugar de Tlaloc"* Situado al sur.	El recinto lo preside *Tlaloc,* Dios de la lluvia y su consorte *Chalchihuitlicue, "la que tiene faldas de esmeralda"*. Es un lugar de abundancia de profuso verdor, nacimiento de manantiales, ríos y aguas frías o calientes. Son copiosas las frutas, verduras, el maíz, el frijol, y sobre todo de chía (con sus semillas elaboraban varias medicinas, compuestos nutricionales e incluso pinturas). En el follaje revolotea un pletórico mundo de aves de hermosos plumajes, que con su canto sumado al croar de las ranas vitalizaban a *Tlaloc* para derramar lluvias mesuradas y constantes. A este sitio llegan los muertos ahogados, por rayo o lepra, pues estas enfermedades son causadas por el mismo *Tlaloc*, al elegir a aquellos que quiere tener en su paraíso. Se dice que los ahogados son víctimas de *Ahuitzotl*, el monstruo acuático. Cuando se les entierra no hace falta darles comida, ni joyas ni armas, sólo con un bastón, la frente pintada de azul para que lo reconozcan, porque en *Tlalocan* no les faltará nada ni pasarán penalidades.


REGENTES DEL TONALPOHUALLI
(Rueda-Engrane 13/9 Conceptual)
13 REGENTES DIURNOS Y 13 AVES
(de los 13 numerales)
9 REGENTES NOCTURNOS
1er. Regente diurno XIUHTECUHTLI / NEXHUITZILIN
1er. Regente nocturno XIUHTECUHTLI
2o. Regente diurno TLALTECUHTLI / QUETZALHUITZILIN
3er. Regente diurno CHALCHIUHTLICUE / COCOTZIN
4o. Regente diurno TONATIUH / ZOLIN
5o. Regente diurno TLAZOLTEOTL / CACALOTL
6o. Regente diurno MICTLANTECUHTLI / CHICOATLI
7o. Regente diurno XOCHIPILLI-CENTEOTL / PAPALOTL
8o. Regente diurno TLALOC /TLOTLI
9o. Regente diurno QUETZALCOATL / CHALCHIUHTOTOLIN
10o. Regente diurno TEZCATLIPOCA / TECOLOTL
11o. Regente diurno YOHUALTECUHTLI / ALOTL
12o. Regente diurno TLAHUIZCALPANTECUHTLI QUETZALTOTOTL
13o. Regente diurno CIHUACOATL TOZNENE
2o. Regente nocturno IZTLI
3er. Regente nocturno PILZINTECUHTLI
4o. Regente nocturno CENTEOTL
5o. Regente nocturno MICTLANTECUHTLI
6o. Regente nocturno CHALCHIUHTLICUE
7o. Regente nocturno TLAZOLTEOTL
8o. Regente nocturno TEPEYOLOTLI
9o. Regente nocturno TLALOC
Gira hacia abajo (un "diente" de engrane por día)
(versión para descargar, imprimir, transferir y recortar en algún material de grosor adecuado para formar los 2 engranes sin que se puedan saltar)
Diseño: Tlaculo Azteca
https://www.facebook.com/tlaculo.azteca

2.7 El Nahui Ollin (4 movimientos o rumbos) y los colores de cada uno según diversas tradiciones prehispánicas

Tradición azteca:

Oriente-Tlahuiztlampa (rumbo de la luz): Tlaloc-símbolo caña polaridad masculina, color Rojo- mayas (rojo), Norte (Amarillo)

Poniente-Zihuatlampa (rumbo de las mujeres): Quetzalcoatl-símbolo Casa, polaridad femenina, Color blanco. Mayas (blanco), Norte (Negro)

Norte-Mictlampa (rumbo de la muerte): Tezcatlipoca-símbolo Pedernal, lugar de la muerte. Mayas (azul), Norte (Rojo)

Sur-Huitztlampa (rumbo del colibrí): Hutzilopochtli-símbolo Conejo, lugar de la vida. Mayas (amarillo), Norte (Blanco)

Mtra. Isis Damayanti Ramírez Sandoval

2.7.1 Quetzalcoatl

3er hijo de Ometecuhtli y Omecíhuatl.- Tezcatlipoca Blanco

Actividad 2ª semana.- investigar, meditar e introspeccionar el significado de Quetzalcoatl (sus símbolos, lo que evoca), colocar fuentes

Mtra. Isis Damayanti Ramírez Sandoval

2.7.2 Huitzilopochtli

4o hijo de Ometecuhtli y Omecíhuatl.- Tezcatlipoca Blanco

Actividad 2ª semana.- investigar, meditar e introspeccionar el significado de Huitzilopochtli (sus símbolos, lo que evoca), colocar fuentes

Mtra. Isis Damayanti Ramírez Sandoval

2.7.3 Xipe Totec

1erhijo de Ometecuhtli y Omecíhuatl.- Tezcatlipoca Blanco

Actividad 2ª semana.- investigar, meditar e introspeccionar el significado de Xipetotec (sus símbolos, lo que evoca), colocar fuentes

Mtra. Isis Damayanti Ramírez Sandoval

2.7.4 Yayauhqui Tezcatlipoca

2º hijo de Ometecuhtli y Omecíhuatl.- Tezcatlipoca Blanco

Actividad 2ª semana.- investigar, meditar e introspeccionar el significado de Yayauhqui (sus símbolos, lo que evoca), colocar fuentes

Mtra. Isis Damayanti Ramírez Sandoval

2.7.5 Ometeotl

- Ome= 2
- Teotl= energía
- Advocación de la dualidad en la naturaleza, polaridad masculina y femenina, naturaleza del electromagnetismo.
- Simbolizado a travpes de procesos míticos que tratan de dar cuenta del cómo nuestros ancestros visualizaron y explican la creación y desarrollo de la vida en la tierra y el cosmos.
- De esta figura se emana la cosmogonía de la pareja creadora
- Ometecuhtli y Omecíhuatl, de la cual emanan los 4 rumbos, con sus elementos, sus colores y sus atributos.
- Tlatlauhqui-tezcatlipoca (Tezcatlipoca Rojo)
- Yayauhqui-tezcatlipoca (Tezcatlipoca Negro)
- Iztauhqui-tezcatlipoca (Tezcatlipoca Blanco) o Quetzalcoatl
- (Omitéotl-Inaquizcóatl (Tezcatlipoca Azul) o Huitzilopochtli

Mtra. Isis Damayanti Ramírez Sandoval

2.8 Los 4 Tezcatlipocas

Tezcatlopoca: el espejo humeante es una figura que representa diversos aspecto de la vida, la mente, la inteligencia, aunque hay 4 principales facetas, existen advocaciones de sus atributos:

TITLACAHUAN' — Aquel de quien somos esclavos.
TEIMATINI — El sabio, el que entiende a la gente.
TLAZOPILLI — El noble precioso, el hijo precioso.
TEYOCOYANI — El creador (de gente).
YÁOTL, YAOTZIN — El enemigo.
ICNOACATZINTLI — El misericordioso.
IPALNEMOANI — Por quien todos viven.
ILHUICAHUA' TLALTICPAQUE' — Poseedor del cielo, poseedor de la tierra.
MONENEQUI — El arbitrario, el que pretende.
PILHOACATZINTLI — Padre reverenciado, poseedor de los niños.
TLACATLÉ TOTECUÉ — Oh, amo, nuestro señor.
YOUALLI EHECATL — Noche, viento; por extensión, invisible, impalpable.
MONANTZIN, MOTATZIN — Su madre, su padre.
TELPOCHTLI — El joven.
MOYOCOANI — El que se crea a sí mismo.
OME ACATL — Dos caña, su nombre calendárico. Se concibe como otro dios, Omácatl, el de tules, el patrón de los banquetes.

Mtra. Isis Damayanti Ramírez Sandoval

- Existen 4 tezcatlipocas que corresponden a cada una de las direcciones y por tanto cuantan con sus colores característicos:
- Tezcatlipoca Rojo-Oriente: Xipetotec o camaxtle-el desollado, renovación
- Tezcatlipoca Blanco-Occidente: Quetzalcoatl-serpiente hermosa, vida, conocimiento y fertilidad
- Tezcatlipoca Negro-Norte: Tezcatlipoca-espejo humeante, voluntad, juventud, pensamiento
- Tezcatlipoca Azul-Sur: Huitzilopochtli-colibrí surdo, guerrero mítico, el corazón.

2.9 El principio de Xipetotec y el Temazcal

¿En qué consideras que el temazcal se corelaciona con los principios de Xipetotec?

¿Cómo realizarías una meditación dirigida para asimilar sus atributos en temazcal?

Mtra. Isis Damayanti Ramírez Sandoval

2.10 Cálculo de Tonalamatl (signo de nacimiento de personas y temazcales para la designación del nombre)

- Como cierre de esta sesión, se verán las formas en que se puede realizar el cálculo del Tonalamatl de cada quien,´para ello es importante aclarar que derivado del mismo proceso combulso que significo el proceso de Colonización a sangre y fuego y el intento de destruir todas las bases, vestigios y memoria de las cuentas astronómicas, matemapticas, ceremoniales, científicas etc de nuestros pueblos, hay varias versiones sobre la fecha en la cual inician los años en contraste con las cuentas del tiempo antiguas, así, en el desarrollo de la sesión practicaremos por lo menos con dos de ellas.
- **Actividad, semana 2.- realizar el cálculo de 3 Tonalamatl de personas, para lo cual tendremos que tener: ´Nombre, fecha y hora de nacimiento de la persona a calcular.**

Mtra. Isis Damayanti Ramírez Sandoval